

1. Για αρχή θα ήθελα να μας μιλήσεις για την μουσική σου. Με ποιο είδος σου αρέσει να ασχολείσαι περισσότερο και ποια είναι η έκτασή του στην Ελλάδα;

Επειδή μου αρέσει να ακούω διαφορετικά είδη μουσικής, επιχειρώ αντίστοιχα, να δημιουργώ τραγούδια εντελώς διαφορετικά μεταξύ τους. Δεν θα έλεγα ότι έχω κάποια συγκεκριμένη μουσική ταυτότητα, ούτε το επιδιώκω. Μου αρέσει να καταπιάνομαι με διαφορετικές μουσικές τεχνολογίες ανάλογα με την αίσθηση της κάθε περιόδου. Αγαπημένα μου είδη μουσικής είναι η κλασική, trance, darkwave, gothic rock, new age, meditative, chillout και φυσικά η ambient. Το επίκεντρο της δημιουργικής μου εκδήλωσης είναι η ορχηστρική μουσική τύπου soundtrack, με όποιες διακυμάνσεις ύφους μπορεί να περιλαμβάνει.

2. Πως ανταποκρίνεται το ελληνικό κοινό σε αυτό το είδος;

Διαπιστώνω ότι η ορχηστρική μουσική και γενικά η «δυτική» μουσική αυτού του τύπου έχει μικρότερη εισχώρηση στο ελληνικό κοινό σε σχέση με την αντίστοιχή της σε άλλες χώρες. Είμαστε στενά συνδεδεμένοι με τη λαϊκή και τη νεοελληνική μουσική κουλτούρα μας και αυτό επηρεάζει το ποσοστό της δεκτικότητάς μας στα διαφορετικά ακούσματα. Θα έλεγα πως είμαστε επιφυλακτικοί. Το ίδιο όμως εκτιμώ πως ισχύει για όλα τα είδη της μουσικής που δεν είναι ευρέως διαδεδομένα.

3. Μέσα στα χρόνια που ασχολείσαι με την μουσική, τι έχει επηρεάσει περισσότερο το ύφος σου;

Η μουσική μου επηρεάζεται κυρίως από τα συναισθήματα αλλά και τις αιτίες που τα παράγουν και τα διαμορφώνουν. Πολλές φορές στηρίζεται σε φανταστικές ιστορίες, σε όνειρα, αλλά και προσδοκίες. Θα χαρακτήριζα τη μουσική που δημιουργώ ως προσπάθεια καταγραφής του φανταστικού, του ονείρου. Επειδή όμως δεν είμαι αποδεδειγμένος από την πραγματικότητα υπάρχουν αναφορές και σε υπαρκτά γεγονότα.

4. Έχεις δει διαφορά στο ύφος της μουσικής σου με το πέρασμα του χρόνου;

Όσον αφορά τη εξέλιξη, νομίζω ότι θα συμφωνήσεις μαζί μου πως είναι αναπόσπαστο στοιχείο της ζωής όλων μας. Φυσικά και υπάρχει διαφορά στο ύφος της μουσικής του σήμερα από εκείνο του 2007, όταν ξεκίνησα δηλαδή, κυρίως στον τρόπο απόδοσης των μουσικών ιδεών. Υπάρχουν πολλά πράγματα που θα ήθελα να διορθώσω σε προηγούμενες παραγωγές. Για αυτό και έχω καθιερώσει τη διαδικασία των updates σε κάποια παλιότερα έργα μου. Όπως δηλαδή γίνεται και με τα προϊόντα λογισμικού. Για παράδειγμα, ένα παλιό τραγούδι, το “Fallen angels” του 2009, αναβαθμίστηκε πρόσφατα στην έκδοση 2.0. Αυτό όμως είναι ταυτόχρονα και παγίδα. Δεν γίνεται κάθε φορά να διορθώνεις οτιδήποτε έχεις φτιάξει μέχρι τώρα, γιατί καταλήγεις σε ένα ατέρμονο κυνήγι της τελειότητας που έτσι κι αλλιώς δεν τη φτάνεις ποτέ· νομίζεις μόνο πως την προσεγγίζεις. Λόγω της εξέλιξης, το «σχεδόν τέλειο» που κατακτάς τώρα, φαντάζει «όχι τόσο τέλειο» μετά από κάποιο χρονικό διάστημα και «μέτριο» αρκετά αργότερα. Οι αναβαθμίσεις λοιπόν σε παλιότερα έργα μου, προσπαθώ να είναι επιλεκτικές, μόνο όπου διακρίνω σοβαρό λόγο για να γίνουν.

5. Η σχέση σου με το *European Southern Observatory*;

Το 2010 κυκλοφόρησε το “*Infinity*”, ένα melodic trance, στο βίντεο του οποίου χρησιμοποίησα μερικά αποσπάσματα από άλλα βίντεο που είχαν σαν θέμα το διάστημα, ήδη δημοσιευμένα στην επίσημη ιστοσελίδα του «*Ευρωπαϊκού Νότιου Αστεροσκοπείου*». Ο οργανισμός αυτός διαχειρίζεται μεγάλο μέρος των πληροφοριών του διαστημικού τηλεσκοπίου “*Hubble*”. Στοχεύει στην παρατήρηση και επεξεργασία των δεδομένων που αφορούν το νότιο ημισφαίριο της γης και παράγει πολύ προσεγμένα, προσιτά στον θεατή ντοκιμαντέρ, αστρονομικού πάντα ενδιαφέροντος.

Όταν επικοινωνήσα μαζί τους για να τους ενημερώσω ότι έχω χρησιμοποιήσει τα βίντεό τους για το “*Infinity*”, κυρίως για να σιγουρευτώ ότι δεν θα έχω κάποιο πρόβλημα πνευματικών δικαιωμάτων, δεν μπορούσα να φανταστώ ότι θα μου ζητούσαν αργότερα να τους δώσω σχεδόν όλο το μουσικό έργο μου για χρήση στα επόμενα ντοκιμαντέρ τους. Τους άρεσε το συγκεκριμένο τραγούδι και μετά από ακρόαση δείγματος της δουλειάς μου, μου ζήτησαν τα περισσότερα από τα μέχρι τότε διαθέσιμα μουσικά έργα. Ήταν μεγάλη τιμή για μένα αυτή η πρόταση και δεν σου κρύβω ότι αισθάνομαι περήφανος όταν ακούω μουσική “*zero-project*” στις παραγωγές τους.

6. Πως κρίνεις την σύγχρονη δημιουργικότητα στην Ελλάδα; Έχεις σημαντικές συνεργασίες με αξιόλογους συγχρόνους δημιουργούς.

Υπάρχει έντονη δραστηριότητα και βλέπω να κυκλοφορούν συνεχώς στο internet πολύ καλές δουλειές, προσεγμένες, από νέους δημιουργούς, ανεξάρτητους ή μη, είτε ανήκουν στην underground σκηνή είτε όχι. Υπάρχει πολύ καλό υλικό και αυτό είναι ενθαρρυντικό. Μέσα όμως σε έναν ψηφιακό καταγισμό πληροφοριών, χρειάζεται αρκετή προσπάθεια, επιμονή και μεθοδολογία ώστε να αναδειχτεί ένα μουσικό προϊόν. Και βέβαια, ένα σημαντικό πλεονέκτημα του διαδικτύου, είναι η συμμετοχή καλλιτεχνών με παρόμοια αισθητική, σε κοινά επεξεργασμένα μουσικά εγχειρήματα. Είναι τέτοια η φύση του επικοινωνιακού μέσου, που διευκολύνονται σημαντικά αυτού του είδους οι συνεργασίες. Προσωπικά, έχω τις καλύτερες εντυπώσεις από όλες τις μέχρι τώρα συνεργασίες μου.

7. Οι περισσότεροι καλλιτέχνες εκθέτουν τον εαυτό τους, θέλουν να είναι αναγνωρίσιμοι ακόμα και να μοιράζονται προσωπικές στιγμές με το κοινό. Είναι μια γενικότερη στάση ζωής αυτή;

Ο κάθε καλλιτέχνης έχει την δική του συμπεριφορά. Παρουσιάζει αυτό που επιθυμεί ή που ωφελεί τον στόχο του, με τον τρόπο που του ταιριάζει καλύτερα. Από τη στιγμή που δεν προσβάλλονται βασικές ηθικές αρχές δεν νομίζω πως πρέπει να ασχολούμαστε με το αν είναι σωστός η όχι ο τρόπος με τον οποίο διαχειρίζεται ο κάθε καλλιτέχνης το προφίλ του. Είναι απλό: Ή ταιριάζει με την αισθητική μας ή όχι. Κάθε μορφή εκδήλωσης όταν γίνεται ευρέως αποδεκτή, ακόμα και αν δεν ταιριάζει με την προσωπική μας αισθητική, επιβεβαιώνει τον λόγο της ύπαρξής της.

Στη δική μου περίπτωση, θεωρώ ότι η προσωπική μου ζωή είναι ασύνδετη με την καλλιτεχνική μου ιδιότητα, γιατί απλά, δεν πιστεύω ότι έχει να παρουσιάσει κάτι που να ενδιαφέρει πραγματικά τον ακροατή. Αν υπάρχει κάτι που ίσως να προκαλέσει ένα στοιχειώδες ενδιαφέρον σε κάποιον, είναι το καλλιτεχνικό προϊόν που παράγω και όχι αν τα έχω όλα καλά στην προσωπική μου ζωή. Εξάλλου, όπως έχουν διαμορφωθεί πλέον τα πράγματα, οι ζωές όλων μας είναι παράλληλες, με παρόμοιες ανησυχίες, ανασφάλειες και προβληματισμούς. Θεωρώ άωφελο να αναγάγεις το πρόβλημά σου σε κάτι σημαντικότερο από το πρόβλημα του διπλανού σου.

8. "zero-project" και μότο "keep flying", πως συνδυάζονται αυτά τα δυο; Τι σημαίνουν για εσένα;

Η ονομασία "zero-project" αφορά ένα εγχείρημα με συγκεκριμένο σημείο εκκίνησης, και άγνωστο προορισμό. Είναι ένα μουσικό ταξίδι που ανατροφοδοτείται συνεχώς από την ίδια την εξέλιξή του. Όσο ανακαλύπτω νέους ορίζοντες, τόσο λαμβάνω περισσότερη ενέργεια για τη συνέχισή του. Η αξία λοιπόν αυτού του εγχειρήματος είναι το ίδιο το ταξίδι, ακόμα κι αν δεν φτάσω ποτέ στο τέλος, ή στις εκδοχές τέλους που προσδοκώ. Αν και πιστεύω ότι δεν υπάρχει τέλος, αλλά νέα σημεία επανέναρξης, όταν πλέον έχεις κατακτήσει κάποιους στόχους.

Το μότο "keep flying", αναφέρεται στην εσωτερική μας ανάγκη να ονειρευόμαστε και να ελπίζουμε. Είναι η μεταφορική απόδοση της αρχέγονης επιθυμίας του ανθρώπου να πετάξει, δηλαδή να αποδεσμευτεί από τη βαρύτητα και τους περιορισμούς, στο να καταφέρει στη ζωή του το φαινομενικά ακατόρθωτο. Και τίποτα δεν μπορεί να συμβεί, αν δεν πιστέψεις σε αυτό με όλη σου τη δύναμη. Επειδή όμως σημασία έχει να αντιλαμβανόμαστε όχι μόνο την κατεύθυνση στην οποία βρισκόμαστε αλλά και σε ποιο σημείο της διαδρομής, κάποιες φορές υπενθυμίζω: «Ναι, πέταξε ψηλά στα σύννεφα, αλλά μην ξεχνάς ότι ανήκεις στη γη».

9. Θα ήθελα ένα μήνυμά σου προς τους Έλληνες δημιουργούς και καλλιτέχνες.

«Πρώτα από όλα να περνάς όμορφα με αυτό με το οποίο καταπιάνεσαι».